

Marshall

Astoria Dual Combo 12 699 PLN



TESTOWAŁ: MIKOŁAJ SŁUŻEWSKI ZDJĘCIA: MARSHALL

Po latach bycia pożywką dla niezliczonych kopii i wariacji firmowanych nazwami niskonakładowych, butikowych marek, Marshall postanowił wziąć sprawy w swoje ręce i przypomnieć, kto od lat sześćdziesiątych rządzi na rynku nagłośnienia gitarowego.

WEWNĄTRZ OBUDOWY KRYJE SIĘ GŁOŚNIK 12" CELESTION CREAMBACK O MOCY 75 W ZAPROJEKTOWANY SPECJALNIE DLA MARSHALLA

PROSTOKĄTNA TABLICZKA Z LOGO FIRMY NAWIĄZUJE DO STARYCH WZMACNIACZY, PRODUKOWANYCH PRZEZ KRÓTKI OKRES W LATACH SZEŚCZDZIESIĄTYCH

ZEWNĘTRZNY DESIGN Z KREMOWYM PASKIEM ORAZ SPECYFICZNYM KSZTAŁTEM FRONTOWEJ MASKOWNICY ODBIEGA MOCNO OD DOTYCHCZASOWEGO WIZERUNKU MARSHALLA





NA TYLNYM PANELU ZNAJDZIEMY GNIAZDA PĘTLI EFEKTÓW WRAZ Z POTENCJOMETREM REGULACJI, A TAKŻE WEJŚCIE NA DWUPRZYCISKOWY FOOTSWITCH

K

ulisy powstania serii Astoria przybliżył nam Luke Green z firmy Marshall, z którym kilka miesięcy temu rozmawialiśmy w siedzibie firmy Lauda Audio – polskiego dystrybutora tej brytyjskiej marki (TG 11/2015). Ponieważ wiele spośród tzw. butikowych wzmacniaczy, które w ciągu ostatniej dekady-dwóch zyskały duże uznanie gitarowego świata, w istocie bazuje na schematach starych marshalli, legendarny producent przygotował w końcu swoją odpowiedź na powstałe w ten sposób zapotrzebowanie. Astoria jest więc wysokiej klasy wzmacniaczem, montowanym ręcznie metodą point-to-point, w całości zaprojektowanym i wyprodukowanym w angielskiej fabryce Marshalla w Bletchley – i co najważniejsze, zaprojektowanym od zera, z całkowicie nowym układem, nie będącym kontynuacją żadnego z wcześniejszych modeli.

CECHY KONSTRUKCYJNE

Astoria występuje w trzech odmianach: zielonej (Classic), czerwonej (Custom) i niebieskiej (Dual), które oprócz koloru okleiny różnią się szczegółami specyfikacji. Każdy z modeli występuje w wersji combo oraz head z dopasowaną kolorystycznie kolumną. Trzeba przyznać, że zewnętrzny design z kremowym paskiem biegnącym przez środek obudowy oraz specyficznym kształtem frontowej maskownicy odbiega mocno od dotychczasowego wizerunku Marshalla, chociaż prostokątna tabliczka z logo firmy nawiązuje do starych wzmacniaczy, które były produkowane przez krótki okres w latach sześćdziesiątych. Całość ciąży jakby w stronę stylistyki retro, ale przyglądając się szczegółom, wyczuć można nowoczesną jakość wykonania.

// Astoria jest wysokiej klasy wzmacniaczem, montowanym ręcznie metodą point-to-point, w całości zaprojektowanym i wyprodukowanym w angielskiej fabryce Marshalla w Bletchley – i co najważniejsze, zaprojektowanym od zera, z całkowicie nowym układem, nie będącym kontynuacją żadnego z wcześniejszych modeli.

Wspomnę jeszcze słowa Luke'a Greena, który w naszej rozmowie podkreślał, jak wiele pracy i umiejętności wymaga samo obicie kolumny okleiną; zatrudniani są do tego wykwalifikowani pracownicy. Niejako na potwierdzenie tych słów, na testowanym egzemplarzu znaleźliśmy małą naklejkę z nazwiskiem osoby odpowiedzialnej za wykończenie tego konkretnego egzemplarza (R. Daubney), co świadczyć może o poważnym podejściu do tego aspektu produkcji. Rzeczywiście winylowe obicie nałożono wzorowo, z najwyższą dokładnością, nie tylko dbając o elegancki wygląd, ale i przygotowując sprzęt na trudy koncertowania. W komplecie zresztą dostarczone szyć na miarę, miękki pokrowiec do bezpiecznego transportu (choć takie cacko i tak najlepiej wozic w odpowiedniej skrzyni – koniecznie na kółkach, bo ważące prawie 28 kg combo do najłżejszych nie należy).

Wewnątrz obudowy kryje się głośnik 12" Celestion Creamback o mocy 75 W zaprojektowany specjalnie dla Marshalla (taki sam dla wszystkich modeli combo oraz kolumn serii Astoria). Wzmacniacz ma szereg wyjść głośnikowych (1 × 4 lub 2 × 8, 1 × 8 lub 2 × 16, a także 1 × 16 Ohm), umożliwiających podłączenie zewnętrznych kolumn zamiast lub w połączeniu z wbudowanym głośnikiem. Oprócz tego na tylnym panelu znajdziemy gniazda pętli efektów wraz z potencjometrem regulacji jej poziomu, a także wejście na dwuprzyciskowy footswitch (w komplecie) do załączania pętli oraz przełączania kanałów. Dostęp do wszystkich tych gniazd jest nieco niewygodny poprzez umieszczenie ich od spodu obudowy samego wzmacniacza, ale orientację ułatwiają dodatkowe opisy umieszczone na krawędzi dolnej ścianki skrzyni, widać je więc bez konieczności wyginania się w pałąk lub przechylania combo do przodu. Należy jednak pamiętać, że takie ułożenie gniazd jest zupełnie standardowe i występuje

w ogromnej większości wzmacniaczy gitarowych. W sekcji preampu pracują cztery lampy ECC83 (12AX7), a w końcówce o mocy 30 W – dwie KT66 (w klasie A/B) z lampą prostowniczą GZ34.

MOŻLIWOŚCI BRZMIENIOWE

Astoria Dual to jedyna dwukanałowa konstrukcja w rodzinie. Kanały clean i OD (overdrive) dzielą ze sobą korekcję bass, middle, treble, zachowując oddzielną regulację głośności oraz gainu (tylko kanał OD). Dwa wejścia o różnej czułości, lo i hi (+6 dB), umożliwiają idealne dopasowanie wzmacniacza do sygnału naszej gitary, ale też dają nam wybór co do rodzaju interesującego nas brzmienia. Przy korzystaniu z wejścia

SPRZĘT DOSTARCZYŁ:

Lauda Audio
tel. 58 555 06 60
info@lauda-audio.pl
www.lauda-audio.pl

STRONA PRODUCENTA:

marshallamps.com

OPIS

Dwukanałowe, lampowe combo gitarowe o mocy 30 W, z jednym głośnikiem 12" oraz możliwością podłączenia zewnętrznej kolumny.

CENA

12 699 PLN

o niższej czułości, brzmienie pierwszego kanału pozostaje całkowicie czyste nawet przy maksymalnym podkręceniu głośności; przejrzyste i zachwycające dynamicznie; nie przesterowuje lamp niezależnie od siły uderzenia w struny! Dopiero używając drugiego, „mocniejszego” wejścia, możemy tutaj osiągnąć lekki crunch, zwłaszcza z humbuckerami, a na singlach ukręcić wzorcową szklaneczkę.

Kanał przesterowany to jednej strony typowe brzmienie wzmacniaczy Marshalla (leżący oczywiście bliżej rozkręconego Bluesbreakera niż żrących JCM-ów), z drugiej wnosi on coś bardziej nowoczesnego, a jednak wciąż pozostającego w domenie klasycznego drive'u o umiarkowanym poziomie. Jego podstawowa barwa skupiona jest wokół mocnego środka i jasnej góry, ale wyciągając do góry potencjometr OD gain, aktywujemy funkcję body, podbijającą aż o 8 dB pasmo poniżej 120 Hz. Oprócz wyraźnego dodania dołu, skutkuje to wyraźną zmianą proporcji, a więc i ogólnego charakteru brzmienia, które z zadziornego i szorstkiego staje się nagle grube, ciepłe, lejące i gładkie.

Samo brzmienie Astoria Dual jest bardzo selektywne i sprężyste, gwarantując czytelność nawet na niższych poziomach głośności. Oprócz samej korekcji, w sekcji master mamy dodatkowo potencjometr edge, wyostrzający lub łagodzący atak kostką w bardzo subtelny sposób, a efekt działania tego potencjometru jest tym bardziej zauważalny, im głośniej podkręcimy głośność wyjściową. Potencjometr master volume ma też ukrytą funkcję ogranicznika mocy – wyciągając gałkę do góry redujemy moc wzmacniacza z 30

do 5 W, dostosowując poziom „hałasu” do warunków małego studia czy grania w domu.

PODSUMOWANIE

Marshall Astoria Dual to nietuzinkowy wygląd i tak samo wyjątkowe, pod każdym względem dystygnowane brzmienie. Co więcej, jest to brzmienie, które fanom brytyjskiej marki z pewnością wyda

PODOBNE URZĄDZENIE ASTORIA CLASSIC

Jeden kanał zaprojektowany głównie do brzmień czystych o dużym headroomie; trzy lampy ECC83 w preampie, regulacja edge, bass, middle, treble, sensitivity i master, wejścia hi i lo.



ASTORIA CUSTOM

Jednokanałowiec, który dzięki czterem lampom ECC83 oferuje mocniejsze przesterowanie sygnału; regulacja master, edge, bass, middle, treble i gain, wejścia hi i lo, funkcja boost, body i brightness, pętla efektów.



się znajome, ale równie dobrze może spodobać się tym, którzy dotychczas za Marshalllem nie przepadali. Dzięki najwyższej jakości wykonania i dźwięku, w Astorii zasmakować mogą nie tylko wyznawcy bluesa i rocka, ale nawet wymagający jazzmani. Jest to sprzęt kierowany na równi do aktywnych muzyków, jak i hobbyistów szukających czegoś wyjątkowego i prestiżowego.

Czy wart swojej ceny? Z pewnością trafi do wielu klientów, którzy są gotowi zainwestować w legendarną markę, mając pewność wysokiego standardu otrzymanego w zamian produktu. ▀

|| Astoria występuje w trzech odmianach: zielonej (Classic), czerwonej (Custom) i niebieskiej (Dual), które oprócz koloru okleiny różnią się szczegółami specyfikacji. Każdy z modeli występuje w wersji combo oraz head z dopasowaną kolorystycznie kolumną.

